

# SESERAGI

Le magazine officiel de la

**F**ÉDÉRATION **F**RANÇAISE D'**A**ÏKIDO ET DE **B**UDO

Siège Fédéral : Les Allées - 83149 BRAS - Tél. 04 98 05 22 28 - Fax 04 94 69 97 76

[www.ffabaikido.fr](http://www.ffabaikido.fr)



Yamada Sensei lors du stage à Toulouse en janvier 2012

Photo : © Bruno Germain

**N°50**  
**Mars 2012**

## AU SOMMAIRE...

### In memoriam

- Pierre CHARRIE
- René VDB

### Commission nationale des Féminines (CnF)

◀ **Un grand Sensei  
en Midi-Pyrénées**  
par Raymond SOLANO

**Stage CEN / CER / PL / CD**  
Lyon 3, 4 et 5 février 2012

**Assemblée Générale FFAB**  
par Jean-Pierre HORRIE

### TECHNIQUE

Eridori Irimi Nage

### GHAAN

Maître André NOCQUET :  
le KATA

### ENA

Stage de Sannois (95)

### IAIDO

Le Cercle de Iaido  
en Provence

### ◀ KYUDO

Kyudojo : le Dojo de Kyudo

Le Matoba au Kyudojo du sanctuaire de  
Suwa-Jinja (Tachikawa-Tokyo)

Photo : © Claude Luzet





## Un livre, toutes les techniques, du début à la ceinture noire...

Pour la première fois dans l'histoire, 26 spécialistes de haut niveau rassemblent leurs compétences dans un ouvrage qui au travers de 1600 photos, dévoile les techniques fondamentales de l'Aïkido. En filigrane apparaît le génie créateur de celui qui a inspiré et dirigé cette équipe au sein de la Fédération Française d'Aïkido et de Budo, Aïkikai de France, Maître Tamura, 8<sup>ème</sup> DAN de l'Aïkikai de Tokyo, responsable de la diffusion de l'Aïkido en Europe.

- 224 pages
- Format 24 x 32 cm
- Papier couché 150g
- Plus de 1600 photos
- Couverture couleurs

**Prix du livre : 26 € + frais d'expédition 8 €**

**Photos René BONNARDEL**

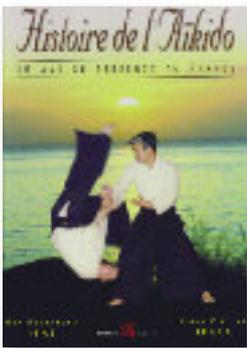
**Disponible auprès du siège fédéral :**

**FFAB – Les Allées – 83149 BRAS**

Tél. 04 98 05 22 28 – chèque à l'ordre de la FFAB

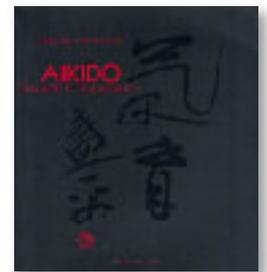
## Autres ouvrages disponibles auprès du siège fédéral

**FFAB – Les Allées 83149 BRAS – chèque à l'ordre de la FFAB**



- **HISTOIRE DE L'AIKIDO / 50 ans de présence en France**  
de Guy BONNEFOND et Louis CLERIOT - Livre relié. Format 22 x 31cm. 320 pages  
Prix du livre : 36,50 € + frais d'expédition 8 €  
*L'Aïkido depuis les origines et sa diffusion en France jusqu'en 2000*

- **AIKIDO – ETIQUETTE et TRANSMISSION**  
de Nobuyoshi TAMURA Shihan - Livre broché. Format 21 x 22,5 cm. 143 pages  
Prix du livre : 22,87 € + frais d'expédition 7 €  
*Ce livre s'adresse en premier lieu aux professeurs d'Aïkido. Il intéressera aussi les pratiquants et les lecteurs curieux de comprendre le mode de transmission de la tradition japonaise.*



## Fascicules fédéraux



### DEPARTEMENT TECHNIQUE – Responsable Jean-Paul AVY

- Fascicule "Progression Technique par Kyu" réalisé par J.P. AVY - S. SOLLE - M. VENTURELLI 8,00 €

### COMMISSION BREVETS D'ETAT – J.P. MOINE / responsable, R. TROGNON, M. VENTURELLI

- Fascicule BREVET D'ETAT AIKIDO 1er degré 22,00 €
- Fascicule BREVET D'ETAT AIKIDO 2e degré 11,00 €
- Fascicule Réglementaire 11,00 €

### COMMISSION JEUNES – Responsable Jean-Pierre PIGEAU

- Fascicule Enfants / Michel VENTURELLI (épuisé mais disponible en exemplaire copie) 4,00 €

### COMMISSION SANTE – Responsable Nicole SICARD

- Fascicule Médical / Corine MASSON 8,00 €
- Fascicule "Aïkido et Secourisme" / Corine MASSON 8,00 €

En vente  
auprès du siège fédéral :  
FFAB  
Les Allées - 83149 BRAS

### DIVERS

- Fascicule Kanji et Aïkido / Corine MASSON 8,00 €
- Fascicule Séniors / René TROGNON 8,00 €
- Fascicule Séniors n° 2 / René TROGNON 8,00 €

**BANQUE POPULAIRE  
CÔTE D'AZUR**



*Banque et populaire à la fois.*



Je ne peux commencer cet éditorial sans avoir une pensée particulière pour nos amis Pierre CHARRIE et René VDB qui nous ont quittés tout récemment.

Pierre CHARRIE a été Chargé d'Enseignement National jusqu'à son décès et un des premiers aikidokas français à obtenir un 7ème Dan. Il ne s'est pas seulement investi sur le plan technique mais a aussi été coprésident de la CSDGE durant de nombreuses années et responsable des travaux de réhabilitation de Bras.

René, quant à lui, a été Chargé d'Enseignement National jusqu'au décès de Maître TAMURA, date à laquelle il a souhaité interrompre cette fonction. Ses qualités techniques étaient également reconnues puisqu'il avait obtenu le 7ème Dan.

L'année 2012 a commencé et j'espère, malgré ces départs qui nous touchent, qu'elle sera propice à la Fédération et à l'ensemble des aikidokas. C'est également la dernière année de l'olympiade et je tiens à vous faire part de l'ensemble des projets que nous allons encore développer.

Une bonne nouvelle pour débiter : le permis de construire pour l'agrandissement de Bras nous a enfin été accordé. Cette extension va nous permettre de concrétiser nos projets : faire de ce lieu plein de mémoire, le lieu de rassemblement de toutes les forces vives de la fédération, en développant les activités au Dojo Shumeïkan avec une capacité d'accueil plus importante et en faisant de Bras, le centre de formation national pour le CQP. Les travaux devraient débiter durant le 3ème trimestre 2012.

Le projet de réécriture du règlement particulier de la commission des grades a été confié à Monsieur CHAUVEAU. Afin de respecter l'identité de chacune des fédérations, il mène actuellement une grande concertation avec l'ensemble des responsables FFAB et FFAAA, concertation qui devrait bientôt arriver à son terme. Nous espérons que ces entretiens aboutiront à un règlement qui satisfera enfin l'ensemble des aikidokas. Je voudrais remercier toutes les personnes qui ont contribué à ce travail.



Nous avons organisé cette année encore un grand stage en février à Lyon regroupant les présidents de ligue et leurs invités, les CEN, CER et membres du comité directeur. Ce rassemblement nous a permis de nous retrouver et de partager des temps de pratique et de discussions nécessaires au renforcement de la cohésion du groupe et donnant ainsi à chacun les motivations pour soutenir la politique et le développement fédéral. Nous envisageons de reconduire cette manifestation une à deux fois par olympiade. Cette année, Maître YAMADA nous a honorés de sa présence et ce moment a été apprécié de tous. Lyon a été aussi un lieu de rencontre et d'échanges avec Monsieur CHAUVEAU, où chacun a pu exprimer ses positions sur le projet de règlement.

Il y a quelques jours, nous avons commémoré la date anniversaire de Maître TAMURA, date retenue pour un hommage annuel, contribuant ainsi à conserver sa mémoire pour les générations futures qui n'ont pas eu le privilège de connaître ce grand Maître exceptionnel.

Cette saison s'achèvera sur deux moments forts avec la présence de WAKA Senseï les 2 et 3 juin en région Centre et les 9 et 10 juin en Provence. C'est pour rester dans la continuité de notre filiation avec l'aïkikai de Tokyo que cette invitation a été proposée. Nous espérons vous rencontrer très nombreux à l'occasion de ces stages.

Si cette année nous bénéficions de l'enseignement de ces experts, c'est aussi grâce à l'action discrète de Madame TAMURA que je remercie tout particulièrement.

J'espère vous rencontrer nombreux sur les tatamis et vous souhaite de pratiquer dans une ambiance sereine.

**Pierre GRIMALDI**  
Président de la FFAB

## EVENEMENT DU PRINTEMPS 2012 Venue en France de WAKA Senseï

L'arrière-petit-fils de O Senseï Moriheï UESHIBA, Mitsuteru UESHIBA, invité par la FFAB, dirigera deux grands stages :

- l'un en ligue du Centre, les 2 et 3 juin
- le deuxième en Provence, les 9 et 10 juin.

Plus d'informations seront adressées très prochainement aux clubs et seront insérées sur le site internet de la FFAB :

[www.ffabaikido.fr](http://www.ffabaikido.fr)



## SESERAGI

SESERAGI N° 50 - MARS 2012

Dépôt légal Mars 2012 - ISSN 1771-2025

Imprimé par ICA imprimerie (38)

Responsable de la publication :

Pierre Grimaldi, Président de la FFAB

Rédacteur en chef :

Pierre Grimaldi, Président de la FFAB

Comité de rédaction :

Michel Gillet, Monique Guillemard

Comité de relecture :

Jean-Pierre Horrie, Dominique Massias, Pierre Sevin

Maquette :

A PRIORI - 03 85 90 40 30 - apriori@orange.fr

## Journée de commémoration en hommage à Tamura Senseï

Les 4 et 5 septembre 2010 plus de 1200 personnes, venues du monde entier, se trouvaient réunies au Dojo de Bras, Shumeïkan, pour entourer de leur affection et de leur amitié Madame TAMURA, ses trois enfants et leur famille. Maître Tamura venait effectivement de nous quitter le 9 Juillet 2010.

En ces premiers jours de mars 2012, sur l'ensemble du territoire national, dans les DOM-TOM et à travers le monde, des milliers d'aïkidokas se sont rassemblés dans leurs dojos pour célébrer, dans la joie, le 79ème anniversaire de la naissance de Maître TAMURA à Osaka.

Par leurs propres mots ou par ceux exprimés par Jean-Paul AVY, tous ont rendu hommage à ce Maître d'exception qui nous a fait l'immense honneur de nous guider dans notre pratique.

Le 2 Mars 1933 Nobuyoshi TAMURA voit le jour dans la ville d'Osaka, où son père est un émérite professeur de Kendo de l'école Busen. Il est l'aîné d'une famille de 6 enfants (une fille et 5 garçons) et connaît la douleur de perdre son père à l'âge de 16 ans.

Il doit alors quitter sa maison et parcourir le Japon pour exercer plusieurs petits métiers, participant ainsi à la subsistance de sa famille. Sa mère, institutrice, assumera toujours un dur labeur, parcourant plusieurs régions du Japon, pour élever ses enfants avec la constance que vous imaginez.

Nobuyoshi reviendra plus tard dans son lycée pour achever le cycle de ses études secondaires.

Ses premières recherches le conduisent vers la macrobiotique avec Maître OSAWA et offrent la chance d'un contact avec Maître OKUMURA qui est aussi à l'époque, un élève de Morihei UESHIBA.

La providence, la chance, le hasard appelez cela comme vous le désirez, le conduisent alors à l'Aïkikai.

YAMAGUCHI Senseï lui offre alors son parrainage et même l'hébergement dans son propre logis. Après un an passé à l'aïkikai, où il paye normalement ses cours, il est accepté comme Uchi deshi. Il trouve dans les années très difficiles de l'après-guerre, la sécurité du logis et de la nourriture « en échange » des servitudes quotidiennes du deshi.

Forgé au feu de ce que l'on appelait alors le « dojo de l'Enfer » il commence à mettre ses compétences au service du rayonnement de la discipline, sous les ordres de O Senseï, qui lui fixe des missions. Ainsi il entre en contact avec des dojos où il est confronté à des professeurs hautement gradés (6ème Dan de Judo – 7ème dan de Karaté).

Il devient alors le responsable des Uchi deshi de l'aïkikai, on disait à l'époque le Hitto des uchi deshi. En 1962, Maître TAMURA accompagne O Senseï Morihei UESHIBA à Hawaï pour une démonstration qui demeure célèbre dans le cœur des aïkidokas car elle offre un des premiers témoignages cinématographiques de l'aïkido.

Le 13 Novembre 1964, un jeune couple de japonais en voyage de noces, débarque à Marseille et rejoint Maître NORO et Maître NAKAZANO pour faire connaître l'aïkido en France et en Europe.

La chance de la France, c'est de vivre alors comme une fulgurante



Photo : © Tessa HUISKAMP

révélation les éblouissantes démonstrations de TAMURA Senseï.

Séduits par cet exemple, de très nombreux français s'engagent dans la pratique de l'aïkido sous sa haute direction. Maître TAMURA était un des derniers deshi, élève direct du fondateur Morihei UESHIBA. Ces français oeuvrent aussi à l'édification de structures associatives capables de donner un cadre juridique à cet enseignement et d'assurer son rayonnement. Ils répondent ainsi au charisme exceptionnel de ce Senseï. Il a fallu que tous les acteurs consentent beaucoup de sacrifices pour qu'en 1982 notre Fédération, la FFAB, voit le jour.

Ensemble encore, nous rendons hommage à son goût de la liberté et à son courage qui le conduisent, lorsque son honneur le lui dicte, à sacrifier des positions sûres au sein d'organismes établis et à affronter ainsi l'insécurité.

Aujourd'hui l'absence de Nobuyoshi TAMURA Senseï nous met dans l'obligation de retrouver sa leçon de vie, la voie qu'il a tracée dans la fidélité aux enseignements de O Senseï. Beaucoup de personnes se sont demandées alors quel serait l'avenir de sa fédération, la FFAB. Nous avons tous puisé dans son départ une motivation très forte pour que son enseignement puisse perdurer. Pour transmettre à notre tour, il faut préserver notre fédération, indépendante, agréée et libre.

Conservons ce qu'il considérait comme essentiel, à savoir la joie dans la pratique, la distance heureuse de l'humour, qui sont les clés de la réussite et du bonheur.

Dans ma responsabilité de président du département technique, je ne peux pas, bien sûr, dresser la liste des qualités hors du commun de notre Senseï. Tous ceux qui étouffaient devant leur évidence, essayaient mais en vain, de les conjurer en invoquant le terme de gourou. Hormis la stupidité culturelle de cette qualification, de nombreuses inspections déguisées ont été réalisées par les personnalités les plus diverses des fédérations délégataires, représentant les « budos sportifs ». Elles ont été contraintes à l'évidence : Maître TAMURA était pour tout le monde un homme tout simplement... mais entièrement !

En ce jour de célébration et de joie, nous mesurons ce que nous lui devons : la voie spirituelle commence par un appel mystérieux, et se poursuit dans cet appel qui ne disparaît jamais. Maître TAMURA sera toujours à nos côtés pour nous aider à vivre cette ardente obligation, cette quête de vérité sans laquelle la vie n'a ni sens ni saveur. Son exemple nous rappelle que nous sommes « des hommes en marche ». Sa pratique de l'aïkido n'était pas uniquement celle d'un être qui transmettait à un autre, mais le jaillissement de la vie chez l'un, qui s'adressait à la vie chez l'autre.

Un enseignement spirituel en effet n'a pas pour objectif de nous faire « avoir » davantage, mais de faire de nous des « obligés de l'Etre » au travers d'une succession de mutations intérieures. ■

**Jean-Paul AVY**  
Président du Département Technique de la FFAB

### In memoriam

## Pierre CHARRIE

« En ma qualité de président de la FFAB, c'est toute la tristesse et l'amitié de milliers de pratiquants d'aïkido que je porte aujourd'hui pour présenter à ton épouse, à tes fils et à leur famille nos plus sincères condoléances.

En te perdant, notre fédération mesure toute la place que tu occupais dans le cœur de chacun et rend hommage à toutes tes qualités de responsable national.

Ces qualités qui ont fait de toi un de nos membres les plus éminents et un des constructeurs les plus représentatifs.

Dans le domaine le plus personnel et intime, ta vie avait, comme celle de beaucoup d'entre nous, prit un cours nouveau après ta rencontre avec Maître TAMURA.

C'est alors, après 13 ans de judo, que tu entames tes 40 de pratique de l'aïkido qui te conduiront jusqu'au 7ème Dan.

Pendant plus de 35 ans tu seras le professeur du club de Cadarache, tout en assumant aussi les fonctions de CEN.

C'est cette fidélité à Maître TAMURA qui donne la meilleure image de la générosité de ton caractère et de ta capacité à donner sans compter. Car tu as donné sans compter, en dépassant toutes les épreuves que la maladie a, hélas, souvent placées sur ta route.

L'énumération des multiples tâches régionales et nationales serait bien trop longue mais donnerait à elle seule une idée précise de

tous les domaines dans lesquels tu t'étais impliqué.

Tes amis se souviendront particulièrement du rôle décisif joué en tant que président de la commission des grades de 1990 à 2006.

Tes amis te sauront toujours gré de la tâche capitale que tu as assurée lors des travaux de réfection du bâtiment de Bras, siège de l'ENA dont tu es encore aujourd'hui le président.

Merci encore pour l'exemple que tu nous as donné dans la lutte contre la maladie et pour le courage avec lequel tu as su supporter ces épreuves.

A ton épouse, notre amie, qui a partagé avec nous tant de moments de joie et d'effort, nous présentons avec émotion nos plus sincères condoléances ainsi qu'à tous les membres de ta famille.

En ce moment de peine, veuillez être assurés de notre pleine présence à vos côtés et de notre plus amical soutien. »

**Pierre GRIMALDI - Président de la FFAB**



Après notre Président Fédéral, Pierre Grimaldi, il me revient donc d'évoquer la mémoire en l'honneur de Pierre Charrie qui s'est éteint le 22 janvier 2012. Il avait 74 ans.

La première image que je garde de Pierre est celle, en 1977, d'un être enthousiaste qui a participé à la création du Comité Régional de Provence au sein de l'Union

Nationale d'Aïkido, rattachée à la F.F.J.D.A, et dont le Président est alors André Sauze.

Par le biais de « L'école Régionale des Cadres », il nous invite à nous présenter à l'examen du nouveau Brevet d'Etat d'Educateur Sportif afin, dit-il, de former les « futurs cadres de la future Fédération (!) ». Regard vif, silhouette vigoureuse, il sait conférer à tout projet un rien d'excitant ; la moindre situation paraît amusante. Cet allant communicatif est-il dû à l'humour très particulier qui caractérise si souvent un natif bordelais, mêlant l'indispensable humour et le sérieux que requiert la conduite des projets ?

Tant au niveau régional que sur le plan national, avec un investissement sans faille, il s'implique de plus en plus dans de multiples actions dont le moins que l'on puisse dire est qu'elles nous ont apporté une réelle amélioration dans notre fonctionnement (Comité des Grades, Vétérans, Distinctions...).

Cette détermination, nous la retrouvons dans ce choix opéré en 1966 en faveur de notre discipline. Pendant près de quarante ans, il pratique et enseigne dans son Dojo de Cadarache, en toute liberté, en lien avec un homme qui incarne pour lui, des valeurs qui lui sont chères : Maître Tamura. Cela le conduira à exercer les fonctions de CEN, tout en devenant un des premiers 7ème DAN.

La confiance instaurée entre ces deux personnes va donner à Pierre un rôle prééminent dans le développement de l'Ecole Nationale d'Aïkido, notamment dans les phases successives des travaux à Bras. En 2000, il devient Président de cette structure qui représente pour lui à n'en pas douter le « vrai » aikido.

Face aux nombreuses vicissitudes engendrées par la maladie, il fait preuve d'une singulière force de caractère. Malgré cette santé défaillante, il s'agit de glaner jusqu'au bout des instants de bonheur, grâce à l'amour prodigué par son épouse et ses proches. La valeur d'exemplarité de ce type de comportement ne saurait nous échapper.

Une fois n'est pas coutume, mais la formule de Voltaire est très belle, et je ne résiste pas au plaisir de l'employer :

*« Ce qui touche le cœur se grave dans la mémoire. »*

Tu es médaillé à de multiples reprises certes, mais bien au-delà de ces froides mémoires métalliques à double face, tu demeures en nous cœur-à-cœur, Kokoro-no-Kokoro.

Merci Pierre.

**Serge SOLLÉ**  
**Président de la Ligue de Provence**  
**CEN - 6ème DAN**

## La Commission nationale des Féminines (CnF)



### TAKAMIZO sensei

#### Une recherche exigeante : ne pas se trouver en situation de conflit

Lors du séjour en France de Mariko TAKAMIZO en mars 2011, Rumiko TAMURA a traduit quelques questions rédigées par Xavier BOUCHER nous permettant de la rencontrer d'une manière complémentaire à la pratique sur les tatamis. Nous retranscrivons ci-dessous un bref extrait de cette interview. L'intégralité a été publiée dans le numéro de décembre 2011 de la revue Shumeïkan.

**Vous consacrez aujourd'hui toute votre vie à l'Aïkido. Sans doute ce choix n'a pas toujours été facile. Pourriez-vous nous expliquer les motivations essentielles qui vous ont conduite à vous investir autant dans l'Aïkido ?**

Ce choix était la vraie possibilité de découvrir l'Aïkido. C'est peut-être toujours un peu ainsi lorsque l'on est passionné. Ce qui pourrait paraître difficile pour certains ne l'est pas forcément. J'apprécie vraiment ma vie ; elle n'est pas si différente de la vie que peuvent mener d'autres personnes dans d'autres domaines.

**Pourriez-vous nous préciser quels sont les points clés de votre recherche personnelle dans l'Aïkido ?**

Que ce soit dans la vie quotidienne et lors de la pratique de l'aïkido, mon projet est de chercher à ne pas me retrouver dans une situation de conflit, de blocage.

**Votre stage en France cette année est marqué par la disparition récente de Maître Tamura. Lors de vos séjours précédents, vous avez eu l'occasion de le rencontrer longuement, notamment sur les tatamis. Pourriez-vous souligner les spécificités de la pratique et de la recherche de Maître Tamura qui vous ont marquée ?**

Je n'ai pas directement connu O'Sensei. C'est donc à travers Tamura Shihan que j'ai pu le rencontrer. C'était la possibilité d'être en contact avec l'aïkido de O'Sensei. Cela a enrichi ma pratique d'autant plus que chaque sensei est différent.

**Pourriez-vous souligner également quelques éléments de ce qu'il cherchait lui-même à vous transmettre lors de vos passages en France ?**

Déjà un plaisir de se rencontrer. Et puis, l'occasion d'apprendre : il s'agissait de moments précieux. Par exemple, c'était la sensation d'une saisie de la main sur un poignet, puis cet instant à peine posé, sans rien comprendre, la sensation de se retrouver déséquilibrée. [...]

Extrait de l'interview parue dans Shumeïkan N°8 (décembre 2011)

### Le mot "féminine" ferait-il peur ?

Il y a quelques années, une affiche au club m'avait laissée perplexe : un stage *féminines* à Bras. Quelques années plus tard, un stage à Coulaines organisé par la CnF, animé par Tamura Sensei et Takamizo Mariko : même si l'intitulé me laissait toujours aussi perplexe, la proximité du stage (2 heures de route) et ma curiosité me disent "pourquoi pas". J'ai tout de suite changé d'avis : c'était tout simplement un stage comme un autre, avec une dose de féminité, une autre ambiance... Ma vision du stage "féminines" avait donc changé, par contre l'appellation me gêne encore aujourd'hui. Puis vient une rencontre avec MC Verne, où profitant d'un temps pour parler, elle m'explique le pourquoi de la CnF et l'organisation du stage féminines : une année à Bras et la suivante dans un autre lieu. Alors, je lui indique un endroit où l'on peut pratiquer avec la possibilité d'être hébergé sur place, non loin de St Brieuc. L'idée était lancée, suivie de l'invitation au stage de Bras l'an dernier pour présenter le projet. Ensuite, Lesneven 2010, avec Marie-Christine, Armelle et Nathalie pour mettre en place le programme du stage sur 3 jours. L'organisation du stage était lancée, les divers rendez-vous avec les instances (CG22, CDOS22, Base de loisirs de Guerlédan) étaient pris. Une motivation qui reste

intacte malgré le travail qui m'attendait. Le plus dur : toujours se justifier sur l'intitulé du stage. Le mot "féminine" ferait-il peur ?



**Maryse MORIN**  
COORDINATRICE DU STAGE A GUERLEDAN

### Accueillir une experte japonaise

Ce stage régulier de la Commission nationale des Féminines animé par TAKAMIZO Mariko sensei, est à chaque fois une réussite... De nouveau à Guerlédan, c'était le cas !

Dès le début, pour cette Commission, nous avons souhaité donner à ce stage annuel une ambiance singulière : autour de Tamura sensei, avec comme lieu d'ancrage Bras et le dojo Shumeïkan. La nature de ce lieu convient à merveille pour pratiquer autour des valeurs que chacune des référentes ont évoqué (voir ci-contre et Seseïragi n°49).

A Guerlédan, nous avons l'ambition de l'identifier à une échelle plus grande... pour qu'un plus grand nombre ressente cette démarche.

Dans deux ans, nous souhaiterions initier un projet identique mais plus dans le sud.

**Marie-Christine VERNE**  
COORDINATRICE DE LA CNF

**STAGE DE LA COMMISSION NATIONALE DES FÉMININES**  
**les 14 et 15 avril 2012 au dojo SHUMEIKAN de Bras**  
animé par Marie-Christine VERNE, CEN  
et les référentes de la Commission

SAMEDI 14 : 10h30 - 12h00 et 16h00 - 18h00

DIMANCHE 15 : 10h00 - 12h00

Cours samedi et dimanche matin de 9h00 à 10h00

Ce stage sera précédé par le stage "MIDORI NO HI" au dojo SHUMEIKAN du mardi 10 au vendredi 13 avril.

## Un grand Senseï en Midi-Pyrénées

**Y**AMADA Senseï, 8e dan, qui exerce actuellement à New-York, déjà connu par bon nombre de nos licenciés FFAB qui suivaient les stages d'été, où TAMURA Senseï et YAMADA Senseï, amis, partageaient ces cours, nous a fait l'honneur et l'amitié de sa présence pour deux stages nationaux. Il était invité, en France, par notre Fédération.

Le premier s'est déroulé à Toulouse le 28 janvier et le second à Fonsorbes le 29 janvier, sa proche banlieue, avec un stage pour tous le samedi et pour les enseignants le dimanche matin. Cette mission fut confiée, par le fédéral, à la Ligue Midi-Pyrénées.

La semaine suivante, YAMADA Senseï, à Lyon, allait retrouver pour un stage les CEN, CER et Présidents de Ligue. Parallèlement, était prévue la visite de Michel CHAUVEAU, Inspecteur de la Jeunesse et des Sports, responsable de la mise en écriture du nouveau règlement de la CSDGE. Un autre moment fort de la vie fédérale avec une réunion « au sommet » de tous les responsables fédéraux, autour de leur Président, Pierre GRIMALDI, et des membres du Bureau Directeur, du Bureau Technique et du Comité Directeur Fédéral. Un grand moment de communion, d'échanges et de partage, en plus d'une pratique commune avec YAMADA Senseï.

A Toulouse, cette réunion en force, de près de 400 stagiaires et d'environ 100 enseignants à Fonsorbes, très belle rencontre de l'aïkido, fut une démonstration patente de leur réponse massive, à notre appel, et de l'intérêt qu'a suscité la visite de ce grand Maître Japonais, de réputation mondiale.

Au plan local, cette importante présence a prouvé à nos observateurs, s'il en était besoin, notre existence concrète, mais aussi notre force régionale. Tous nos visiteurs et invités ont été impressionnés, selon leurs propres termes, par le nombre, la tenue, le respect du silence avant le salut, le travail sur tatami, le rangement des armes, des zoris..., la discipline et la correction des stagiaires dans le dojo en début et fin de stage, etc. Des constatations et des faits qui ne peuvent que faire plaisir aux organisateurs...

Nous avons eu la visite d'Henri FRUTOS, Vice-Président du Comité Olympique, Président de la Ligue du Judo, représentant le Président du Comité Régional Olympique Sportif (CROS), Guy DEBUISSON qui s'est excusé ; de l'adjoint au Maire de Toulouse, François BRIANÇON, responsable des sports qui ont, tous deux, pris la parole. Frédéric RAME, Directeur Régional de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale, invité, s'est excusé étant occupé par ailleurs en nous souhaitant succès et bon stage.

Gérard FREYSSENGE, journaliste de la Dépêche du Midi, journal régional, a pris des photos et nous a fait un article sympathique. François GUINLE, caméraman de TV TLT, a filmé longuement et Samuel PRIEUR, journaliste de TV TLT, nous a proposé et a réalisé une émission de 13 minutes sur l'Aïkido dont le lien se trouve sur notre site de Ligue.

Un nombreux public était sur les gradins pour supporter les stagiaires ou découvrir cet art et ce Maître.

Une ambiance agréable, sérieuse et studieuse parvenait des tatamis. Une rencontre mixte, d'enfants, de seniors et de vétérans empreinte de camaraderie, émanait des stagiaires. Échanges, partage, bonheur de pratiquer, plaisir des retrouvailles avec des copains de tatamis ont largement présidé au cours de ces deux belles journées. Nous avons, de fait, assisté à une grande et belle fête de l'Aïkido comme on aime la savourer ensemble et dans la joie !

Un grand merci sincère et appuyé aux Présidents et aux Enseignants de nos clubs départementaux de la part du Comité Directeur de Ligue. Un grand merci à toutes celles et à tous ceux qui sont venus de loin, voire de très loin, nous rejoindre pour partager cet événement. Nous avons eu plaisir à vous revoir et à vous accueillir du mieux que possible dans notre belle Région.

Étaient également présents dans ce grand stage : Jean-Paul AVY, CEN, responsable de la Commission Technique fédérale, Michel PROUVEZE, CEN, Co-président de la CSDGE. Tous deux ont rencontré, en ma présence, le Président de Ligue 2F3A, Serge SOCIRAT de passage, pour lui expliquer les raisons de ce stage exclusif à la FFAB (il est à noter, de plus, qu'objectivement les places auraient manqué pour plus de stagiaires, les 1000 m<sup>2</sup> de tatamis

**Yamada Senseï et Raymond Solano**

Photo : © Bruno Germain



étant très largement couverts par nos propres licenciés) ; Francis LABARDIN, Trésorier Général fédéral ; Monique GUILLEMARD, responsable de la communication fédérale ; Mme Rumiko TAMURA, notre invitée que nous avons eu plaisir à retrouver.

Jacques BARDET, CEN, est intervenu par deux fois dans ce stage, avant YAMADA Senseï. Je le remercie pour sa belle prestation, appréciée de tous. Autour de lui, en plus des CEN précités, se trouvaient : Robert LE VOURC'H, CEN, accompagnateur de notre hôte de marque de Paris à Lyon qui est resté une dizaine de jours auprès de Maître YAMADA ; Henri AVRIL, CEN, notre brillant interprète ; Michel BENARD, CEN, toujours présent dans notre ligue pour les grandes occasions ; Marie-Christine VERNE, CEN, responsable fédérale des Féminines et Serge SANS, CEN, responsable des formations BF, que nous connaissons bien, ainsi qu'Antoine SOARES, CEN, qui sera notre prochain invité sur la Ligue.

A signaler également la présence du Président de Ligue FFAB de la région Aquitaine, Michel CADIOU, ainsi que Marc CESSIO, Président de la Nouvelle Calédonie, accompagné de son CER, Paul Robert CHAMBIGE, venus de très loin, que je remercie de leur présence. Notre partenaire FUJI/CTAM, invité gracieusement, était aussi parmi nous avec un stand.

Nous avons fait au mieux pour être à la hauteur des attentes fédérales mais aussi de tous nos hôtes afin de rendre leur séjour agréable. Nous espérons y être parvenus.

Enfin, grâce aux nombreux stagiaires, nous avons pu couvrir l'ardoise budgétaire prévisionnelle importante de départ, avec un solde à la faveur de la Ligue. Ce dernier, servira pour des actions de Ligue au bénéfice de nos licenciés.

Je voudrais également remercier tout particulièrement Isabelle CIMOLINO, responsable de la logistique de ce stage, à qui j'avais confié cette mission d'organisation. Elle a été, pour moi, d'une aide précieuse et de tous les instants. Je ne peux passer sous silence l'aide des tous les membres du Bureau Directeur, Jean-François FABRE, Pascale TALTAVULL, Claudine SERPAUD, Magali BOUSSAC, André MAURIAL, Christophe SANUY et de tous les membres du CD présents sur site, le jour du stage, avec certains de leurs élèves, pour nous aider à son bon fonctionnement et déroulement.

Enfin, merci également aux Maires de Toulouse, Pierre COHEN, et de Fonsorbes, Pierre DUPLANTE, de nous avoir accueillis sympathiquement dans ces deux beaux et grands dojos. Une pensée sympathique et méritée à nos trois photographes Bruno, Magali et Fabien qui ont filmé et photographié ces moments, pour leurs belles photos et leurs DVD sur cet événement régional.

Pour un coup d'essai et une première dans le genre, ce fut un succès commun, partagé par tous, grâce à une synergie commune et à une détermination exemplaire de l'ensemble de nos clubs FFAB.

Un grand bravo à tous ! Nous sommes comblés ! A tous, un grand MERCI ! ■

**Raymond SOLANO**  
Président de la Ligue Midi-Pyrénées  
Membre du Comité Directeur Fédéral

## Séminaire et Stage CEN / CER / PL / CD

### en présence de Maître YAMADA - Lyon 3, 4 et 5 février 2012

Sur une réflexion fédérale du mois de septembre 2011, il est apparu nécessaire de relancer la manifestation que nous avons organisée en 2010, à savoir la réunion des 3 « cœurs » de la Fédération : le Comité Directeur (CD), les CEN et les Présidents de Ligue (PL). En effet, des propos qui avaient été tenus à la suite de la réunion de 2010, nous avons retenu que cette orientation, bien qu'assez lourde financièrement et en termes d'organisation devait être reconduite, au moins tous les 2 ans.

Ce projet avait d'ailleurs été renforcé lors des réunions de novembre (Comité Directeur et A.G.) dès lors que nous avons pris la décision d'inviter Michel CHAUVEAU, Inspecteur Jeunesse & Sports en charge de la réécriture du règlement particulier de la CSDGE. C'est donc tout naturellement que nous nous sommes tournés, comme les stages CEN/CER précédents, vers la Ligue du Lyonnais pour tenir cette rencontre et, au passage, nous remercions au nom de tous les participants, la Ligue du Lyonnais, son Président, mais aussi l'équipe de bénévoles qui nous ont si bien accueillis.



Légendes photos :

- 1 - (de gauche à droite) F. Labardin, M. Gillet, P. Grimaldi, M. Chauveau, M. Prouvèze
- 2 - Technique par Maître Yamada
- 3 - Pierre Grimaldi et Maître Yamada

Ce week-end devait commencer pour certains le vendredi matin avec une réunion du Bureau Technique auquel s'était associé le Bureau Exécutif (voir encadré page suivante) ; en effet, pour rendre plus efficaces les travaux de la Technique, il s'avère nécessaire que le bureau exécutif et notamment les « Finances » puisse apporter des réponses immédiates aux quelques questionnements sur tel ou tel sujet. Au fur et à mesure de la journée du vendredi, arrivaient les Présidents de Ligues, les membres du Comité, les CEN et CER, certains arrivant de nos ligues lointaines et tous se sont retrouvés le soir pour le repas en commun au cours duquel les discussions allaient bon train. Le lendemain matin, samedi, départ de l'hôtel dès 8h pour rejoindre le dojo à IRIGNY, où nous étions accueillis par l'équipe d'Annie et Richard DUFFOURS avec un petit café et des viennoiseries. A la suite, l'ensemble des stagiaires, techniciens et administratifs se réunissait sous la présidence de Pierre GRIMALDI, et le principal sujet était abordé, à savoir la réunion qui aurait lieu l'après-midi en présence de Michel CHAUVEAU ; une synthèse des divers entretiens entre ce dernier et certains dirigeants de notre fédération était livrée, ce qui avait conduit à un premier projet duquel certains éléments de notre demande de révision de ce règlement nous étaient favorables : la parité et l'abandon du non comme seul critère de refus lorsque les 2 juges ne sont pas d'accord. L'autre sujet abordé, mais non développé en raison de l'horaire, portait sur le rôle du CER, rôle qu'il semble nécessaire de rappeler ; il faut en cela se référer au texte fédéral qui figure dans le recueil des formations. La nomination du CER (il n'est

pas élu) doit faire l'objet d'un consensus au niveau des enseignants des clubs, puis proposée au Comité Directeur de la Ligue ainsi qu'à l'A.G. ; il est l'invité permanent du Comité Directeur de la Ligue et l'animateur de l'Equipe Technique Régionale. Il s'agit d'un animateur, d'un rassembleur et travaille avec les enseignants de la Ligue.

Tous étaient rassemblés ensuite sur le tatami pour suivre avec attention l'intervention de YAMADA Senseï durant 1h30.

L'après-midi, rencontre avec Michel CHAUVEAU, qui se présente, rappelle le cadre de sa mission, les différents entretiens avec les techniciens mais aussi les administratifs (Présidents de Ligue ou membres du Comité Directeur), il aborde les grands points de sa réflexion et confirme que la version « 0 » de son projet sera soumis sous quelques jours au Directeur des Sports. Beaucoup d'échanges entre les participants et Michel CHAUVEAU et l'intervention du Président ou du co-président de la CSDGE. A la suite, certaines commissions techniques se réunissaient pour débattre des sujets actuels. Pendant le deuxième cours de la journée de YAMADA Senseï, Michel



CHAUVEAU rencontrait un autre Président de Ligue pour le « handicap » et un technicien pour la population des « Seniors », ainsi qu'un membre de la CSDGE.

Le lendemain matin, un premier cours était conduit par notre ami Jean-Paul AVY, et Maître YAMADA enchaînait pour une heure de pratique intensive, mais ô combien intéressante.

A l'issue de son cours, YAMADA Senseï, à qui Pierre GRIMALDI a remis la médaille de la FFAB, a redit avec insistance qu'il était là pour aider la FFAB dans ses démarches avec l'Aïkikaiï et qu'il n'était pas là « comme Napoléon » pour conquérir quoi que se soit.

Une synthèse était alors proposée, au cours de laquelle nous sommes revenus sur les débats de la veille avec Michel CHAUVEAU et le règlement de la CSDGE ; là encore, de nombreuses questions étaient lancées et dans l'attente de cette version « 0 », quelques orientations données.

Le rôle du CER était de nouveau abordé ; à l'écoute des propos tenus, il semblerait qu'il faille revoir la dénomination de cet « animateur », car trop souvent un amalgame est fait entre le CEN et le CER dans ce sens où certains voient dans le CER, un CEN régional, ce qui n'est pas le cas. Le thème de l'année était aussi rappelé, thème qui doit être développé tant lors des stages fédéraux nationaux que lors des stages de Ligue. Une nouvelle fois, il nous faut remercier l'équipe du Lyonnais pour son organisation, sa disponibilité, et sa gentillesse. ■

**Jean-Pierre HORRIE**  
Secrétaire Général de la FFAB

### TRAVAUX DU BUREAU TECHNIQUE LORS DU SÉMINAIRE DE LYON

Avant le stage de Lyon s'est tenue la réunion du Bureau Technique le vendredi 3 février en présence du Bureau Exécutif fédéral. Le compte rendu de cette réunion sera communiqué bientôt mais nous souhaitons mettre en avant un des points débattus lors de cette réunion, celui du thème de cette année. Du fait des inondations lors du stage des CEN à Bras, nous n'avons pas pu approfondir entre CEN notre thème technique : « l'étude des fondamentaux à travers les différentes formes d'attaque dans la pratique de l'Aïkido ». Cela n'a pas pu être abordé non plus lors du stage de Lyon pour des raisons que tout le monde connaît. Les membres du Bureau Technique ont cependant largement échangé leurs points de vue sur ce thème qui est l'un des éléments essentiels dans l'affirmation de notre identité fédérale. Les points développés sont soumis à la réflexion de l'ensemble des cadres techniques de notre fédération. Ce thème restera d'actualité la saison prochaine.

Les fondations définies par Tamura Shihan se retrouvent dans le travail de Aïte autant que dans celui de Tori. Le travail de Aïte génère celui de Tori et inversement. C'est la même recherche. Aïte n'est pas là pour mettre en valeur Tori. En lien et dans la continuité avec la situation, Aïte a sa propre autonomie et sa propre responsabilité au sein de cette situation Tori-Aïté. Les saisies doivent être celles de la saisie du sabre. Les frappes (uchi) sont des coupes,



comme celles du sabre, et non des coups. La pratique de l'Aïkido est fondée sur le travail des armes et en particulier celui du sabre. Elle nécessite leur pratique assidue notamment pour le travail des attaques.

Les attaques, comme la réponse à ces attaques, sont faites dans la continuité. Cela génère un mouvement qui est un. Ces attaques n'offrent pas d'ouverture de même que le travail de Tori. Cette unité se réalise avant que ne s'engage le mouvement par une présence à la situation qui développe vigilance et concentration. Cette présence est maintenue jusqu'à la fin du mouvement (chute ou immobilisation) et bien sûr pendant les temps entre les techniques. La recherche faisant évoluer en permanence, la perception des bases singularise notre pratique.

C'est là l'essentiel de ce que le Bureau Technique propose comme point de départ de la réflexion de l'ensemble de nos cadres en souhaitant ouvrir le débat de la manière la plus large possible, notamment dans les différents stages nationaux. ■

**Le Bureau Technique**



VDB lors du stage  
CEN à Lyon en 2010  
Photo : © Bruno Germain

### In memoriam **René VDB**

Nous voici, une nouvelle fois, confrontés à la douleur de la perte d'un ami. Pour René VDB j'étais resté le copain qui lui avait servi de Uke lors de notre passage commun du 3ème Dan.

Plus tard il m'avait fait partager son expérience vécue à IWAMA aux côtés de Maître SAITO. René était pour nous tous l'homme du Havre. Moi, j'étais l'homme du Sud qui devait le convaincre, parfois péniblement, de prendre le train pour Bras, afin de pouvoir collaborer aux travaux des CEN.

C'était un homme direct, droit, très attaché à la franchise de ses propos... Aussi nos analyses étaient-elles souvent conflictuelles.

Mais ces conflits, toujours proprement disposés, n'empêchaient pas les points d'entente et de convergence, comme lorsque la fédération a pu lui faire l'avance d'une somme nécessaire à l'édification de son dojo, emprunt qu'il a bien sûr scrupuleusement honoré.

Cadre technique de la FFAB, il est chargé d'enseignement national jusqu'en 2010 où, après le décès de TAMURA Senseï, il décide de ne plus occuper les fonctions de CEN.

Il a été un de nos premiers amis à obtenir son 7ème Dan en septembre 2004. Les aikidokas garderont de lui l'image d'un professeur passionné par le travail en suwari waza, par l'étude des armes et par la transmission de l'esprit de dojo, comme à Shumeïkan. Il demeurera l'homme aux moustaches de mousquetaire qui dans les moments de détente prouvait son goût pour la poésie française avec une voix particulièrement agréable sur les textes de Léo FERRE.

Nos plus vives condoléances à son épouse et à tous les membres de sa famille.

**Jean-Paul AVY - Président du Département Technique de la FFAB**

## Assemblée générale FFAB Vitrolles 19-20 novembre 2011

Comme chaque année au mois de novembre, la F.F.A.B. tenait son Assemblée Générale annuelle à Vitrolles (Aéroport de Marseille-Marignane) ; étaient réunis, les Présidents de ligue, les membres du Comité Directeur et quelques personnalités comme Laurence ORIOU, Présidente de la FFKT (Kyudo) des membres FFAB de la CSDGE ou encore notre Assureur, Guy BOSCALLI.

Après l'émargement et les souhaits de bienvenue, le Président engageait les débats par la lecture de son rapport moral avec lequel il retraçait ce qu'avait été la saison 2010/2011 avec ses points forts, mais surtout il s'attachait à faire le point de la situation fédérale avec celle de notre demande de permis de construire (pour mémoire, ce permis nous a été accordé début décembre), l'augmentation du nombre de licences ou les négociations engagées pour la réécriture du règlement de la CSDGE sachant qu'aucune fusion n'est envisagée.

Laurence ORIOU, Présidente de la FFKT que nous avons accompagnée pour rencontrer Jean-Luc ROUGE, afin de tenter de mettre en place, là aussi, des passages de grades, était invitée à prendre la parole pour informer l'A.G. de la situation du Kyudo en France.

A la suite, le Secrétaire Général prenait la parole pour apporter des commentaires sur le rapport de son Département et notamment son rapport d'activité duquel il fallait constater une légère augmentation du nombre de licenciés (+1,027%), une amélioration de la situation du nombre d'enfants (en augmentation de 3,78%) et le développement du nombre de clubs (+1,705%). Le Secrétaire Général rappelait le cadre législatif dans lequel devaient s'intégrer les Ligues et les Comités Départementaux et les règles à respecter de l'ensemble des structures visant à un fonctionnement harmonieux et démocratique de la Fédération. Il remerciait, comme l'ensemble du Comité Directeur, Chantal CARDY, la directrice qui a fait valoir ses droits à la retraite au 31 janvier 2012.

Dans les questions faisant suite à ce rapport, le Président de la Ligue IDF apportait un commentaire sur la nécessité d'une mission d'ingénierie G2 relative à l'extension du Bâtiment ; le Trésorier le rassurait lui précisant que la mission était prévue.

Concernant la commission « Distinctions » dont la responsabilité a été confiée pendant de nombreuses années à notre regretté ami, Pierre CHARRIE, le rapport faisait mention des distinctions accordées à quelques membres de la Fédération mis à l'honneur, tant fédérales que régionales.

Le Trésorier prenait ensuite la parole pour présenter les comptes (projection informatique) aidé en cela par le vérificateur aux comptes et l'expert-comptable ; le responsable des « placements » apportait quelques commentaires sur la politique des placements.

Après avoir apporté des réponses à quelques questions, après un vote, le compte de résultat et le bilan étaient approuvés à l'unanimité.

Notre Trésorier développait à la suite les orientations, en termes financiers, du budget 2011/2012 avec la diffusion d'un DVD reprenant le travail de Tamura Senseï depuis son arrivée en France, une amélioration du site fédéral, le développement de la mise en place du CQP, les travaux d'amélioration du bâtiment et bien entendu l'extension du bâtiment. L'augmentation du coût de la licence « étranger » était par ailleurs adoptée à l'unanimité.

Après quitus au Trésorier, le budget était adopté à l'unanimité et le mandat du vérificateur renouvelé lui aussi à l'unanimité.

Nicole SICARD, au nom de la « Commission Médicale » retraçait ce qu'avait été la saison dans son domaine avec les aspects réglementaires ou le stage annuel « Santé » à Bras dont le thème



était « l'alimentation et la nutrition ».

Le Secrétaire Général intervenait une nouvelle fois pour présenter le règlement disciplinaire dopage (obligation ministérielle) qui était adopté à l'unanimité.

Le Département Technique, par la bouche de son Président relatait le travail des différentes commissions et rappelait le thème technique de l'année ; au fur et à mesure de son intervention, il répondait à de nombreuses questions, notamment sur les passages de grades ; Jean-Paul Moine intervenait aussi pour rappeler la nouvelle situation en matière de diplôme puisque l'arrêté concernant le B.E.E.S. est abrogé au mois de mai 2012 ; là, aussi de nombreuses questions étaient soulevées. Après l'intervention de Claude PELLERIN pour le Haut Niveau, l'ensemble des rapports du Département Technique était approuvé à l'unanimité.

Une large part du temps de ce week-end a été consacrée à la mission de Michel CHAUVEAU qui s'est donc attelé à la réécriture du règlement particulier de la CSDGE et qui a engagé de nombreuses consultations de tout niveau. De nombreuses questions étaient posées pour lesquelles il était répondu dans la mesure de la connaissance de la situation. Aussi, il était décidé d'inviter Michel CHAUVEAU à la réunion des CEN/CER de Lyon, réunion étendue aux Présidents de Ligue et au Comité Directeur.

La Commission Communication était abordée avec les grandes actions engagées, à savoir le passeport de luxe, le site internet, la journée « Portes Ouvertes » de septembre ; des améliorations attendues sur les affiches ou sur le passeport dit « débutant ».

Enfin, les questions diverses étaient posées, et notamment celles portant sur la prise de licence en ligne (avec la difficulté de la signature papier notamment des parents pour les mineurs), le passeport débutant, ou l'amélioration que nous pourrions développer de la communication entre les ligues et la Fédération, le côté « assurances » et la responsabilité des associations, ou l'organisation des prochaines élections (novembre 2012).

Le Président reprenait la parole pour clôturer l'Assemblée Générale et en remerciant les membres présents.

Ce week-end avait également été consacré à différentes réunions, le vendredi avec une réunion du Bureau fédéral auquel assistaient également quelques membres du Bureau Technique et le samedi matin à une réunion du Comité Directeur.

Le samedi soir, comme à chaque Assemblée Générale, la Fédération mettait à l'honneur quelques personnalités méritantes, dont, pour son futur départ à la retraite, Chantal CARDY ; c'était l'occasion de lui remettre la médaille fédérale et de lui souhaiter, autour d'une coupe, une bonne retraite.

**Jean-Pierre HORRIE**  
Secrétaire Général de la FFAB

### Stage intensif jeunes gradés

**D**u 26 au 30 octobre dernier s'est tenu au dojo Shumeikan de Bras le stage intensif jeunes gradés. Pour cette 2ème édition, le stage a réuni une vingtaine de jeunes venus de différentes ligues, avec la même motivation, le même désir de travailler ensemble et d'approfondir leur recherche... Et ce fut une véritable réussite !

Se retrouver ensemble pendant ces quelques jours au dojo Shumeikan nous a permis de nous immerger dans l'esprit tout particulier de ce lieu. L'implication et l'investissement de chacun dans la vie du groupe, tant dans le travail, sur le tatami que dans de nombreux moments conviviaux de la vie quotidienne, ont créé une forte cohésion au sein du groupe.

Sous l'impulsion de Robert Le Vourc'h et Fabrice Cast, l'intensité du stage, que ce soit humainement, dans les échanges, dans la pratique ou dans l'enseignement, a permis que chacun trouve rapidement sa place au sein du groupe. Nos deux CEN ont su nous amener à rechercher les fondements qui mènent à la technique plutôt que de se satisfaire d'un mimétisme de la forme extérieure des techniques. Par la richesse et la qualité de leur enseignement, ils ont apporté un esprit de recherche permanent, conduisant chacun à faire le point sur sa pratique, à se remettre en question et à travailler pour approfondir sa compréhension, chacun à son niveau. L'étude des bases et des fondements (centrage, shisei, relâchement, irimi...) ainsi abordés a pu nous laisser perplexe un moment, mais offrent également de belles

perspectives de travail si chacun prend le temps de les approfondir. A l'issue de ce stage, nous ne pouvons que remercier Robert et Fabrice pour tout ce qu'ils ont pu nous apporter durant ces cinq jours, de par leur disponibilité à tout moment, leur générosité, leur richesse et leur complémentarité dans l'enseignement.

Mais cinq jours, ça passe très vite... Et nous repartons tous avec la même question : quand est-ce qu'on remet ça ? ■



## Tozando Aikikai, le must du hakama !

Confectionné au Japon  
100% polyester



La douceur satinée du cachemire et le confort d'un très haut de gamme. Facile à plier, résiste bien au suwari waza et garde sa tenue et ses plis.



Possibilité de broderie à votre nom. Voir page « broderies » de notre site internet.

Passez commande et payez directement sur notre site  
[www.hakama-aikido.com](http://www.hakama-aikido.com)

Disponible en  
noir ou bleu nuit

Manzoku-Diffusion  
8, rue des Muses - 68390 Sausheim  
Tél. : 06 11 42 52 29  
[manzoku-diffusion@orange.fr](mailto:manzoku-diffusion@orange.fr)

## Eridori

### Irimi Nage

#### Réalisation 3



1



2



3

La réalisation 3 illustre, pour la même attaque, le cas où *Tori* choisit d'utiliser le même bras pour la prise de contrôle de *Uke* et pour porter *iriminage*.



4

#### Réalisation 4



1



2



3

Extrait du Livre AÏKIDO  
TECHNIQUE TOME 1  
>> ushirowaza p. 195  
édité par la FFAB - 26 €  
Photos René BONNARDEL  
Disponible auprès  
du secrétariat de la FFAB  
Tél. 04 98 05 22 28



4



5



6

## Le stage Jeunes de Midi-Pyrénées continue son essor...



Photo : Pascale Taltavull

Chaque année, les anciens reviennent de plus en plus nombreux et de nouveaux clubs découvrent ce stage réputé par la qualité des intervenants et de son organisation... Ça, c'est Brommat en Calardez, haut lieu de l'Aïkido et de l'Amitié !

### LE CLUB DES 5

Les intervenants, CEN et autres hauts gradés, sont tous venus... et revenus, certains après une importante opération plus ou moins proche. **Jean-Luc Fontaine**, quinze jours après une opération de la hanche a tenu à être présent, même avec des béquilles et l'aide d'un de ses élèves, Christophe Balsan. **Jean-Paul Brunel** avec un genou tout neuf a pu assurer tous les cours qu'il a perfectionnés entre-temps, son travail aux armes devenant au fil des années toujours renouvelé et amélioré. **Michel Venturelli**, le « pape » de l'enseignement enfants et adolescents, très en forme cette année, dopé par ses recherches et la sortie prochaine du livre « Aïkido Enfants », a présenté ses dernières mises au point, bousculant toutes les habitudes et les routines. Elles en ont déconcerté plus d'un, mais s'avèrent tellement plus simples et plus faciles pour pratiquer sans force et avec souplesse. « L'Aïkido, c'est simple quand on accepte de travailler sur "action-réaction" pour permettre de créer le déséquilibre »... Tout cela expliqué très simplement aux jeunes (et aux enseignants) avec beaucoup d'images très parlantes : « la fée clochette », ... **Richard Duffours** après une escapade outre-mer la saison dernière, a retrouvé très vite ses marques dans ce stage qu'il a déjà beaucoup fréquenté. **Michel Bénard** (appelé quelquefois « cherche l'intrus ») a toujours plaisir à participer à ce stage où il se sent bien, et assure lui aussi ses cours, plus facilement avec les plus grands, mais accepte sans problème les 9 ans « confirmés », même après une séance de balnéo qui les a un peu fatigués et endormis !

### AÏKIDO ET LOISIRS

Il est toujours agréable de voir au fil des années, des jeunes, qui ont commencé avant leur dixième année, revenir même à leur majorité, toujours fidèles à ce stage.

Un cours spécial pour eux et les 1er kyu a été mis en place afin de les mettre en situation de préparation de leur grade dan prochain ou plus lointain.

Ce cours a toujours du succès, certains adultes les rejoignant pour faire une dernière révision avant leur passage... et leur réussite comme celle d'Audrey Meffray de Fonsorbes, au 3ème dan et André Laumond de Sébazac au 4ème dan.

Devant le nombre d'inscrits : 250 dont **141 enfants et adolescent(e)s**, la Ligue a recruté 5 animateurs pour encadrer les jeunes lors des repas et soirées et organiser des animations tout au long de la journée : tir à l'arc, bowling, quilles aveyronnaises, balnéo, squash, parcours sportif, jeux de ballons, ...

### AÏKIDO

Comme chaque année, les CEN ont assuré leurs cours pendant ces deux jours, Michel Venturelli encadrant la 4ème école des cadres de la région. Ils se sont partagés aussi les cours du soir rassemblant, après le repas, ados, adultes pratiquants et enseignants. Comme chaque année aussi, des enseignant(e)s des clubs, parmi les plus gradé(e)s, ont assuré un cours à un des groupes des enfants, en complément d'un cours avec un CEN.

Cette année, nous avons privilégié les enseignant(e)s des clubs de Midi-Pyrénées, tout en gardant, un cours à chaque « ancien » de ce stage : Marc Hung, le plus ancien (il faisait partie depuis le début des stages organisés à Temple sur Lot), Bruno Both d'Orléans, Eric Martin de Saint-Herblain, Gilbert Clerc, l'ancien de Belfort, de Sauviane, Annie Duffours d'Irigny et Charlie Morelle de Château-Arnoux.

### PARMI LES ENSEIGNANTS DE MIDI-PYRÉNÉES :

**Francis Rivière**, enseignant à Colomiers, a animé le cours prépa dan, dans lequel, un de ses ados, titulaire depuis cette saison du 1er kyu, a pu mesurer ce qui l'attendait pour préparer, la saison prochaine, son shodan. Seul ado de 16 ans avec les jeunes adultes et certains enseignants, il s'est « régalé » à se « frotter » à plus âgés que lui. Francis a continué le travail de Michel Venturelli, de recherche du déséquilibre par l'extension. Ensuite les pratiquants sont sollicités pour une révision, en s'appuyant sur le thème de la séance. Certains devaient passer leur grade le week-end suivant et cette situation leur a permis ainsi de pratiquer « en situation » une ultime révision.

À noter que Francis, a proposé, comme chaque année, des dessins dont l'un figure sur le tee-shirt remis à la fin du stage à tous les participants, avec un diplôme pour les enfants. **Christophe Bocognani**, enseignant auprès des ados à Tournefeuille, a assuré un cours auprès des plus âgés des ados, niveau confirmé après avoir rejoint le stage dimanche matin au lendemain d'une soirée musicale dans la région. Venant après les duos célèbres Romulus et Remus, Castor et Pollux pour l'histoire, Starsky et Hutch, Guy Lux et Sophie Garnier pour la télé... **Francis Fabre et Pierre Sellier**, binôme d'enseignants à Fonsorbes ont assuré une animation auprès des ados de 14/15 ans, avec brio...et duo... **André Laumond de Sébazac** a fait son cours sur le stade (de football) à un groupe de 11/12 ans. Les ados ont apprécié le travail des armes : initiation, prise en main du jo et travail à deux. Sur un temps relativement court, ils ont vu que la distance n'est pas la même que le travail à mains nues et ensuite ce sont des situations où il faut être ni trop loin ni trop proche, il faut s'adapter à l'autre et suivre. **Christophe Laumond** a accepté, au « débotté » de faire un cours en binôme avec Éric Martin, blessé. Il s'est fort bien débrouillé auprès des plus jeunes, quelquefois un peu turbulents et peu concentrés. Son expérience dans son club de Sébazac et sa préparation du BE, qu'il a réussi depuis, lui ont été utiles dans ce cas. **Pascale Taltavull**, CER Enfants de la Ligue, enseignante au club de Colomiers et co-auteur du livre « Aïkido Enfants » a fait rechercher les déséquilibres arrières sur saisie kata dori par le groupe des 10/11ans. Une fois la technique comprise, elle a pu mettre du dynamisme en faisant pratiquer les enfants en tournant à tour de rôle.

### 3 GÉNÉRATIONS DANS UN MÊME STAGE

Tous les anciens ont retrouvé avec plaisir ce cadre magnifique et très convivial et les nouveaux ont découvert un stage où tout le monde se plaît à pratiquer avec tout le monde, avec beaucoup d'humilité et de naturel comme souvent les enseignants « enfants » savent le faire. Plusieurs cadres sont venus en famille et les petits-enfants ont pu remettre les cadeaux de fin de stage à leur « papi » ou « mamie ». Non seulement Brommat rassemble les clubs venus de diverses régions de France, mais réunit aussi 3 générations de pratiquants, ce qui prouve bien que l'Aïkido peut se pratiquer à tout âge... évidemment pas de la même manière !

C'est une démonstration concrète que les anciens apportent leur pratique au service des plus jeunes et que tous peuvent pratiquer ensemble l'Aïkido. Devant le succès grandissant, la Ligue Midi-Pyrénées a déjà retenu le Centre pour la saison prochaine, la capacité totale de l'accueil n'ayant pas été entièrement utilisée.

Les candidats BF sont fortement incités à participer à la 4ème école des cadres de Midi-Pyrénées, qui sera animée par les deux Michel (Venturelli et Bénard), avec un travail sur les adolescents, travail qui continue celui qu'ils proposent lors de Shoshu-Geiko l'été à Bras.

Isabelle CIMOLINO et Pascale TALTAUVULL

## Ligue du Limousin : stage en hommage à Tamura Senseï

Samedi 8 octobre 2011, la Ligue du Limousin d'Aïkido de la FFAB a souhaité rendre hommage à Maître Tamura, en lui dédiant le premier stage de la saison en Limousin.

Nous voulions ouvrir la saison avec un temps fort, une manifestation incontournable pour chacun d'entre nous, permettant d'accueillir les pratiquants de tout niveau, rassurés par la présence de



leur propre enseignant. En effet, les enseignants du Limousin, depuis toujours fidèles à Maître TAMURA ont répondu présents, encourageant ainsi leurs licenciés même récemment inscrits, à nous rejoindre, ce qui l'année dernière a dynamisé toute la saison et entraîné un record d'affluence pour tous les stages ultérieurs. C'est ainsi que nous nous sommes retrouvés à plus de 80 pratiquants, limousins et montluçonnais pour la deuxième année de ce stage commémoratif, dans un esprit de travail et d'échange dans la joie ainsi que l'avait souhaité Senseï à la veille de son décès.

Octobre aussi, car Mme Tamura nous confiait il y a quelques années, que son mari et elle-même aimaient beaucoup les paysages du Limousin à cette saison, leur rappelant les couleurs chatoyantes de l'automne au Japon.

Cette année, la Ligue du Limousin avait pu réserver le Dojo départemental Robert Lecomte, pour organiser cet événement, ce qui a permis de donner toute sa dimension à cet événement Régional, pour notre plus grande joie.

Une belle occasion de retrouver la petite famille limousine de l'Aïkido le temps d'une après-midi sous l'autorité conviviale des enseignants de la Région, de se retrouver entre amis, de resserrer les liens qui nous unissent dans une même passion, un même art de vivre : l'AïKIDO. ■

**Laure-Odile VERGNOLE,**  
présidente de la Ligue du Limousin d'Aïkido

Honneur au plus gradé, c'est Jean-Louis DUPUY, 7ème Dan (Limousin Arts Martiaux) qui ouvrait les 4 heures de pratique. Il donnait le ton par une mise en préparation calquée sur celle qu'affectionnait TAMURA Senseï :

respiration, déplacements puis approche des Ukemi. Il enchaînait alors sur saisie Gyaku Hanmi Katate Dori et Irimi Omote sans, puis avec Ukemi.

45 minutes plus tard, Jean-Louis passait le relais à Gérard GROWAS, 3ème Dan (Aïkido Isle) qui poursuivait sur la même saisie et enchaînait Shiho Nage, Omote puis Ura. Sa seule consigne, quelles que soient les techniques : mettre Uke en

déséquilibre avant d'entrer la technique sans aucune force.

Puis ce fut au tour d'Eric BRICOUT, 4ème Dan (Verneuil Aïkido Club) de poursuivre dans une ambiance aussi chaleureuse qu'assidue la pratique sur la même saisie Gyakuami Katate Dori un Irimi Omote tout en anticipation pour préparer l'instant d'après Nikyo Ura dans le sens du respect des coupes au Boken.

Petite pause de 15 minutes pour recharger un brin les énergies et ce fut au tour de Bertrand BIDAULT 5ème Dan (Aïkido Budo Ryu La Souterraine) d'expliquer patiemment le travail en Ushiro Katate Dori en insistant sur le déplacement léger qui permet l'entrée ou sur le sens Irimi des choses lorsqu'il s'agit d'anticiper légèrement ladite entrée.

Enfin, Alain Vergnole 5ème Dan (Limoges Aïkido et Shingon Couzeix Aïkido) assurait la dernière partie de ce long cours très varié hommage à Tamura Senseï en reprenant toutes les formes des techniques mises en œuvre lors des interventions précédentes, mais en les explicitant à l'aide du Jo. Il concluait son intervention par une attaque de deux partenaires sur le Jo, puis un Jyu Waza rythmé, variant les hauteurs de travail

18h10, salut traditionnel et deux mots chaleureux de remerciement de notre Présidente Laure-Odile Vergnole à tous les pratiquants et les enseignants en rappelant les valeurs que Tamura Senseï souhaitait nous voir transmettre. Puis la Ligue a offert un pot d'amitié à tous les pratiquants et leur famille. ■

**Gérard GROWAS**  
Responsable communication de la Ligue du Limousin d'Aïkido

## Stage Jeunes Coordination Rhône Alpes Aïkido FFAB

Ce séminaire est organisé annuellement par la commission Jeunes de la Ligue du Lyonnais sous la responsabilité de Nicole ROUET. Ce stage est encadré par Jean Luc FONTAINE, CEN FFAB 7è Dan. En 2011, le stage s'est déroulé du 9 au 10 Avril à Hauteville - Lompnes (département de l'Ain). Il s'adresse aux jeunes de 7 ans à 18 ans, avec un groupe de niveau 1er Dan, mais aussi aux professeurs et assistants désirant s'investir dans la formation Jeunes. Ce type de rencontre favorise l'autonomie des jeunes et leur permet de pratiquer ensemble une autre activité que l'Aïkido, à savoir la piscine.

Les installations du centre d'accueil d'Hauteville ont permis d'accueillir : 274 participants dont 213 Jeunes et 61 Professeurs issus des clubs FFAB de Rhône Alpes et du Jura.

Un cours spécifique professeurs de 21 h à 22h30, dirigé par Jean Luc, a réuni

50 enseignants qui ont pu échanger ou approfondir l'enseignement de l'Aïkido auprès des publics Jeunes et Adolescents.

Le but de ce stage était à la fois un temps de pratique intense pour tous jeunes et adultes, et un travail très formateur pour les enseignants .

Dès la fin du stage, tous pensaient déjà au prochain stage qui aura lieu le 31 mars au 1er avril 2012. Si vous souhaitez nous rejoindre toutes les infos sont sur le site Régional depuis le mois de janvier 2012. ■

[www.aikido-ffab-ra.org](http://www.aikido-ffab-ra.org)



**Michel GILLET**  
Président de la Ligue  
du Lyonnais



## Maître André NOCQUET : le KATA, ou l'art de se concentrer et d'être présent à l'action du moment

Tout comme nombre d'experts d'AÏKIDO contemporains ont choisi d'aborder l'enseignement du BOKKEN et du JO par l'étude de KATA, Maître NOCQUET avait basé l'étude des cinq principes d'immobilisation sur la pratique régulière d'un kata, hérité de l'un de ses maîtres, Tadashi ABE. Il souhaitait d'ailleurs que l'on utilise l'expression « formes de corps pré-arrangées » plutôt que le mot KATA car, soulignait-il, un kata est « figé » alors que l'AÏKIDO est par essence vivant.

Pour prétendre au grade supérieur, un élève devait présenter le KATA correspondant à son niveau d'évolution. Ainsi pour devenir 5ème KYU, il fallait, en position TACHI WAZA et sur une attaque MEN UCHI, démontrer le premier principe (IKKYO ou UDE OSAE), pour le 4ème KYU le second principe (NIKYO / KOTE MAWASHI) et ainsi de suite jusqu'à 1er KYU.

Lors de la présentation du grade de 1er DAN, le candidat devait démontrer devant le Maître et avec le partenaire de son choix, sa parfaite connaissance de l'ensemble des cinq principes en TACHI WAZA puis en SUWARI WAZA pour le 2ème DAN. A partir de 3ème DAN, les deux niveaux de travail, TACHI WAZA et SUWARI WAZA, étaient attendus avec une exigence de précision et de fluidité dans la réalisation allant en s'accroissant.

Très attaché aux « KATA », le Maître exigeait que ses élèves pratiquent ces techniques régulièrement, en début ou en fin de cours. Presque treize ans après son décès, les KATA constituent toujours une des bases de l'enseignement de l'AÏKIDO au sein des clubs G.H.A.A.N.

Voici ce qu'écrivait Maître André NOCQUET sur le KATA... Ou « formes de corps pré-arrangées » :

« Les paroles ou le manuel ne peuvent exprimer la VÉRITABLE ESSENCE DU KATA. Cette discipline est essentiellement dans la PRATIQUE CORPORELLE SILENCIEUSE.

Le KATA est l'art de se concentrer et d'être PRÉSENT A L'ACTION DU "MOMENT". Il nous permet de regarder en nous-mêmes pour la recherche d'une vie



K. Ueshiba exécutant Sankyo (kote Hineri) sur André Nocquet sous le regard d'Ô Sensei

spirituelle plus intense en nous apportant la LIBERTÉ INTÉRIEURE. La leçon du KATA a été bénéfique pour vous si après son exécution vous vous sentez pleinement DÉTENDU.

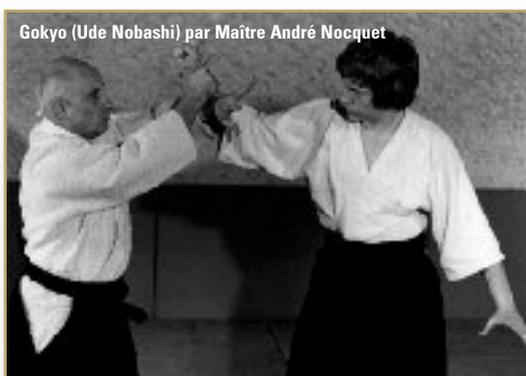
C'est par le KATA ET EN ACCORD AVEC VOTRE RESPIRATION QUE VOUS POURREZ ABANDONNER VOTRE "EGO", ET SI VOTRE PARTENAIRE A LAISSE EN SOMMEIL LE SIEN, L'UNITÉ ENTRE VOUS DEUX SERA RÉALISÉE dans la recherche d'harmonie mutuelle. Vous accorder avec votre partenaire c'est vous unir avec votre entourage dans un esprit de paix profonde et de coopération.



Yonkyo (Tekubi Osae) par Maître André Nocquet

Dans le KATA, l'énergie que vous déployez semble de nature physique, mais par la répétition, elle devient spirituelle en mobilisant votre subconscient qui devient créateur par abandon de l'"Ego" et qui vous permet de vous unir à la force authentique, le "KI" cosmique. PRATIQUER LE KATA C'EST DECOUVRIR VOTRE NATURE ORIGINELLE. SOYEZ SILENCIEUX dans la pratique des 5 principes et laissez votre "moi" au repos.

L'enseignement qui vous est donné ne consiste pas en un long discours, car celui qui enseigne doit vous transmettre son savoir, son expérience de coeur à coeur. Dépassez le manuel et les explications et découvrez l'esprit créateur qui est AMOUR.



Gokyo (Ude Nobashi) par Maître André Nocquet

Ayez une posture parfaite, unie à la force qui résulte de la médiation du conscient avec le subconscient. Concentrez votre énergie dans le HARA et déplacez-vous sur le TATAMI "avec le ventre" et non avec vos jambes. Dans l'application des techniques ne recherchez pas ou n'employez pas la force, mais laissez l'énergie de "KI" communier avec celle de votre partenaire. Dans chaque technique, oubliez votre "ego" et de deux énergies semblables, il n'y aura qu'une seule force en unité totale avec l'ordre cosmique qui est Paix et Source de Joie ».



Nikyo (Kote Mawashi) par Maître André Nocquet

**Thierry GEOFFROY**  
d'après Maître André NOCQUET,  
4ème dan de JUDO,  
8ème dan d'AÏKIDO

### HOMMAGE A PIERRE CHARRIE

Pierre, l'ENA te dit « MERCI » !

L'ENA te dit « merci » pour l'œuvre que tu as accomplie afin que le souhait de TAMURA Senseï se réalise : disposer et offrir un Dojo digne de ce nom.

L'ENA te dit « merci » pour l'énergie que tu as dépensée sans relâche à ton poste de Président de l'ENA de 2000 à aujourd'hui, « merci » pour ton attention et ta vigilance qui ont permis de surpasser les imprévus afin que, lors de la construction, les travaux se poursuivent et aboutissent. Les nouveaux pratiquants ne peuvent que savoir que tu es et resteras l'un des artisans les plus passionnés, et lorsqu'ils franchissent le seuil du Dojo SHUMEIKAN où tout fonctionne désormais de façon limpide, il y a la patte d'un Homme qui ne voulait que servir TAMURA Senseï, tout simplement... parce qu'il l'aimait.

« Discret et déterminé » sont les mots qui te vont bien. L'on se souvient, une fin d'après-midi dans le bureau de Jean-Luc Rougé auprès duquel tu obtins un rendez-vous, que tu avais lancé sans détour à l'endroit du Président de la FFJDA, qui resta muet devant l'ancien judoka que tu étais : « Maître TAMURA est pour moi comme un Père. Cette filiation de cœur, personne ne pourra me l'enlever ».

Cette filiation de cœur, en effet, t'a guidé tout au long de ton périple, et, lorsque des questionnements furent énoncés lors du dernier Comité Directeur de l'ENA, tes remarques ne furent en rien atténuées par la maladie : ta détermination demeura intacte.

Merci, Pierre, pour qui tu étais, merci pour ce que tu laisses aux Aïkidokas. Puissent-ils poursuivre l'œuvre de Senseï avec la détermination dont tu as su faire preuve.



### Stage au profit de l'ENA à Sannois (95)

Pour la 4<sup>ème</sup> année consécutive, le dojo de Sannois (95) a organisé un stage au profit de l'ENA. Après avoir associé, par deux fois, deux intervenants expérimentés puis l'an passé deux intervenants plus « jeunes », il nous semblait intéressant de « prendre la voie du milieu », à savoir un intervenant confirmé et un de la nouvelle génération. Aussi, avons-nous proposé à Robert LEVOURC'H et Gabriel FEMENIAS d'animer ce stage. Il s'est déroulé les 26 et 27 novembre derniers. Le stage a attiré une soixantaine de pratiquants sur l'ensemble du week-end. Une dizaine de dojos était représentée. La complémentarité entre les deux enseignants a permis une pratique enrichissante et a été appréciée des participants. Le « pot de l'amitié » offert le samedi soir par le club, suivi d'un repas au restaurant, a agréablement complété le week-end. Nous tenons à remercier particulièrement Robert et Gabriel, pour leur enseignement bien sûr mais aussi pour leur amitié, leur simplicité, leur gentillesse. Nous remercions tous les participants venus à Sannois ce week-end, notamment, en tant que représentants de l'ENA, Dominique Massias et Jean-Pierre Horrie, toujours présents depuis plusieurs années.

Un grand merci également à tous les bénévoles sannoisiens qui ont aidé à l'organisation du stage.

En souhaitant vous revoir rapidement sur les tatamis... Amitiés.

**Guillaume COLONGE et Claude JUBAULT, enseignants à l'Aïkido Club de Sannois**



Photo de groupe après le cours du samedi matin



Une pratique enrichissante tout au long du week-end

Vous pouvez adhérer ou renouveler votre adhésion à l'ENA – information et fiche d'adhésion sur le site de l'ENA <http://www.ena-aikido.com> – ou auprès de J. Pierre HORRIE : [jphor@orange.fr](mailto:jphor@orange.fr)

## Le Cercle de laïdo en Provence

La région Provence a été la terre du siège du Cercle de laïdo depuis sa naissance, soit plus de 10 ans... En effet Carl Bouchaux, président jusqu'à il y a peu, était sur Venelles avec une équipe puisée dans son club. Mais c'est l'accueil par la structure de ligue et de son président en particulier qui mérite d'être souligné en introduction de ce bilan en Provence. Cela s'est traduit, comme souvent par ailleurs, par la communication systématique des actions du Cercle par le biais des moyens de la ligue. Mais au-delà Carl a trouvé chez Serge Sollé appui et soutien dans ses initiatives dès les premiers jours. Il a même été ensuite accueilli au sein du comité de ligue, rapprochant resserrant plus encore les liens qui se sont traduits quelques fois en actions communes. Serge et son comité ont été les accompagnateurs bienveillants des premiers pas de notre structure.

### LE TÉMOIGNAGE DE CARL :

« On peut dire que c'est un des premiers présidents de ligue à avoir compris l'importance du Cercle de laïdo et en mettant tout en œuvre pour qu'il puisse s'exprimer.

- De fait, il a soutenu la mise en place des Rencontres en me permettant d'intervenir en AG pour les présenter en début de saison.

- Il m'a fait intervenir en tant que Cadre du Cercle dans des stages enfants.

- Il a communiqué sur les stages nationaux du Cercle en incitant les pratiquants à les fréquenter.

- Il m'a donné carte blanche pour annoncer les manifestations du Cercle sur le site Internet de la Ligue au même titre que les stages de Ligue ».

L'équipe du Cercle avait vraiment l'impression que ses stages étaient considérés au même titre que les stages de la Ligue.

Depuis, avec le renouvellement des dirigeants du Cercle et le déplacement du siège, nous avons très vite été interrogés par la Provence. Son président s'inquiète du départ de notre siège et de l'impact sur les actions en région.

Nous apprécions cette constance dans la vision et cette continuité dans l'accompagnement.

Nous apprécions l'expression d'une **demande**, là où souvent nous avons à œuvrer pour témoigner de notre travail en espérant développer des **attentes**. Fabrice Cast, CEN et membre du comité de la ligue de Provence est aujourd'hui le lien entre le Cercle et la région. Son action au sein du nouveau bureau du Cercle va nous permettre de travailler à rester aussi présents que nous l'étions par le passé. La réussite sur tous les plans du dernier stage national est à mettre à son actif. ■

**Eric HAVEZ**

### Les nouvelles coordonnées du Cercle de laïdo :

#### Siège social :

1 chemin du Calvaire - 57570 Berg sur Moselle

#### Adresse postale :

2 rue des Hauts Fossés - 52100 Saint Dizier

[www.cercledeiaido.com](http://www.cercledeiaido.com)

[contact@cercledeiaido.com](mailto:contact@cercledeiaido.com)

Tél : 06 81 10 17 16



Fabrice Cast et Carl Bouchaux à l'écoute de Michel Prouvèze au stage national de Provence de 2010

### LE POINT DE VUE DE SERGE SOLLE, 6ème DAN, PRÉSIDENT DE LA LIGUE DE PROVENCE :

« Personnellement, je ne pratique pas le laïdo, et je ne m'intéresse que de très loin à ses différentes écoles, représentées dans diverses structures. Il en va de même en ce qui concerne les modalités d'examens de passage de grades dans cette discipline.

Pourtant, il est vrai que depuis les débuts du Cercle de laïdo, la ligue de Provence a toujours été vigilante quant à son développement, tout particulièrement grâce à l'extraordinaire investissement de Carl Bouchaux. Aujourd'hui, Fabrice Cast, CEN FFAB, assume avec succès la continuité de ce travail. En l'occurrence rassembler plus de cent pratiquants dans une manifestation de ce type ne peut que susciter l'enthousiasme.

L'intérêt qu'a présenté pour nous le Cercle de laïdo a pour origine la bienveillante attention que lui a accordée Tamura Senseï. Il s'agissait donc de pratiquer le laïdo pour améliorer l'étude de l'aïkido et réciproquement. Avec en prime, sauf erreur de ma part, le rôle prééminent de la sensation dans le travail.

Cette recherche est évidemment en phase avec ce que nous pouvons proposer par ailleurs au sein de la FFAB. C'est la raison pour laquelle je souhaite bon courage au président Eric Havez. J'espère ardemment que le Cercle de laïdo pourra essayer dans toutes nos ligues. »

### LE DERNIER STAGE EN PROVENCE

Pour la 6ème année consécutive, la région Provence et le club du Puy Sainte Réparate (13610) ont accueilli un stage national du cercle animé par Michel Prouvèze les 25, 26 et 27 novembre 2011.

Pour cette version 2011, le stage a été organisé sur un planning particulier : Michel a accepté d'intervenir dans des cours hebdomadaires d'aïkido de club en anticipation du stage National. Le vendredi soir, c'est au Puy Sainte Réparate que commençait le week-end de travail. Le samedi matin, c'est le club de Lambesc qui ouvrait sa salle au Cercle de laïdo.

Avec le stage National du samedi après midi et du dimanche matin, ce sont 117 participants représentant 4 départements (13, 83, 84 et 04) qui se sont impliqués dans cette recherche du laïdo au service de l'aïkido. ■

**Fabrice CAST**

### Kyudojo : le Dojo de Kyudo

« Un Kyudojo, une aire de tir, peut être simple ou grandiose, n'avoir qu'une seule cible placée devant un monticule de terre ou être un subtil complexe installé dans le cadre d'un sanctuaire ou d'un temple. Mais mises à part les différentes d'architecture et de taille, tous les véritables Kyudojo ont une chose en commun : ce ne sont pas simplement des endroits pour tirer des flèches, mais des lieux de recueillement pour méditer sur l'essence de son être. »  
(ONUMA Hideharu Sensei)

La signification générale du terme Dojo appliqué aux arts martiaux japonais est en principe la même pour chacun d'entre eux. Les différences, quand elles existent, proviennent plutôt des individus, de leur maturité, et de leurs conceptions personnelles de la Voie (Dô - 道場) et du Lieu (Jô - 場). Cependant les particularités du Kyudo font que, tout en ayant des points communs avec les Dojos utilisés par les autres Budo, le Kyudojo s'en distingue notablement.



© C. Luzet

#### PLAN D'UN KYUDOJO

Un Kyudojo se compose de trois éléments principaux et d'un élément annexe.

- Le plus grand bâtiment, ouvert intégralement sur une de ses façades, abrite l'aire de tir (Shajô) permettant à une rangée d'archers d'évoluer en suivant les mouvements d'approche et de préparation ritualisés du Shareï (le tir de cérémonie), avant de s'aligner chacun en face de sa cible.

- Le Shajô fait face à une autre bâtisse couverte (Matoba) beaucoup moins profonde mais de largeur équivalente qui abrite la ciblerie (Azuchi), une butte de sable sur laquelle sont fixées les cibles.

- Les deux structures sont séparées par un terrain à ciel ouvert (Yamichi : le chemin des flèches) souvent engazonné, d'environ 25 m de longueur, la distance entre les archers et les cibles étant fixée à 28 m.

- Enfin un chemin pour aller chercher les flèches (Yatorimichi), qui peut être couvert, est aménagé en retrait, généralement à gauche, pour permettre de circuler entre le Shajô et le Matoba en toute sécurité.

Au Kyudojo du temple Engakuji (Kamakura), le Yamichi est l'allée dallée visible à gauche sur la photo ci-dessus, et l'angle du Shajô est visible sur la droite.

#### DEUX APPROCHES DE LA PRATIQUE

Le Kyu de Kyudo, c'est Yumi, l'arc. L'utilisation primaire de l'arc était de satisfaire la nécessité basique de se nourrir, donc celle de la chasse. Puis les circonstances se présentant, l'homme a utilisé l'arc pour se défendre d'une attaque d'autres hommes, ou au contraire pour attaquer et s'approprier le bien des autres. Dans les deux cas, contre l'animal ou contre l'homme, l'objectif est le même : atteindre le but, la cible, afin de préserver sa propre vie, ou bien d'en améliorer le confort.

L'autre kanji c'est Do, ou Michi, la voie. C'est la voie de l'homme (Jin no Michi), de l'humain, représentée par les deux courants principaux du Bukkiô, le bouddhisme, et du Jukyô, le confucianisme, avec celle du Shintô, et de la culture proprement japonaise.

Chez tout pratiquant, on retrouve ces deux aspects, mêlés de manière unique, suivant son tempérament, ses ambitions, ses objectifs, son histoire personnelle, son ancienneté, ... Chacun se retrouve donc devant le problème très personnel de décider de sa propre manière de conjuguer ces deux approches différentes et complémentaires de la même discipline. Les deux extrêmes possibles peuvent être illustrés par les allégories suivantes.

#### ET DEUX ALLÉGORIES

Dans la première l'archer sur le Shajô considère qu'il se tient sur son propre terrain, sur son sol. Yamichi, ce sont les douves qui protègent sa forteresse de l'attaquant. La cible représente la partie vitale d'un adversaire qui se tiendrait juste au-delà (la cible de 36 cm de diamètre correspond bien à un 'ventre' ennemi). Dans cette approche, surtout utile aux jeunes et aux débutants, l'important est bien d'atteindre la cible, et les efforts tendent essentiellement vers ce but.

Dans la deuxième approche, celle correspondant à davantage de maturité, on se place sur le Shajô à l'état présent (現世 - gensé) et l'Azuchi est au-delà, de l'autre côté, sur l'autre rive (彼岸 - higan). De ce côté est l'effort, la souffrance, l'ignorance, de l'autre le fruit, le résultat, la délivrance. De ce côté il y a Kai (会 - l'union, la phase du tir où tout est construit et rassemblé), de l'autre Hanaré (離 - le lâché), et entre les deux on trouve l'essence de l'expression bouddhiste Esha-Jôri (会者定離) : tout ce qui s'unit devra se séparer.

Il doit être très clair que l'autre côté ne se limite pas à l'Azuchi, que les résultats ne s'arrêtent pas à la cible, mais que dans Zanshin (残心 - la rémanence, le prolongement de l'esprit), la flèche continue sans fin sa trajectoire au-delà de l'Azuchi, jusqu'à l'infini. On peut aussi dire que le Shajô c'est le présent, Yamichi le cours de la vie, et l'Azuchi sa complétion. Si le regard se limite à l'Azuchi, c'est donner à sa vie très peu de profondeur, peu de dimension; c'est ne donner comme objectif à sa vie que sa propre fin, sa terminaison.



Le Matoba au temple Engakuji (détail)  
© C. Luzet

#### DE L'IMPORTANCE DU MATOBA

Ce qui précède montre bien le sens profond de la cible dans la pratique du Kyudo, bien au-delà du simple morceau de papier tendu sur un cadre de bois qu'il ne s'agirait que de percer. Et donc toute l'importance du Matoba (的場) qui héberge les cibles, qui est comme leur écrin, leur temple.

Le Matoba doit donc avoir toute l'attention des bâtisseurs de Kyudojo

afin que ce que perçoit l'œil extérieur du pratiquant stimule son œil intérieur (son cœur, son esprit). La qualité de 'temple des cibles' du Matoba se reflète dans le soin donné aux proportions du bâtiment, par la forme et l'architecture de son toit. L'Azuchi-Maku (安土幕), le 'rideau' suspendu à l'avant-toit, contribue aussi au sentiment de « recueillement pour méditer sur l'essence de son être » qui émane de cette partie du Kyudojo. Le plus souvent de couleur violette avec une calligraphie imprimée en blanc, on trouve aussi des Maku blancs, ou imprimés avec des symboles propres au Kyudojo.

Les tirs de cérémonies les plus formels, à la signification la plus profonde, qui sont réalisés en ouverture ou en clôture d'événements importants ou pour une commémoration suivent généralement la forme dite Yawatashi. Ils sont exécutés par un seul archer tirant sur une seule cible, toujours placée au centre de l'Azuchi. Dans ces circonstances cette cible unique se retrouve exactement à l'aplomb des glands pendants du cordon (揚巻 - Agémaki, ou 幕房 - Makufusa) qui rehausse le Maku en son milieu.

#### POUR CONCLURE

Malheureusement, pratiquer face à un tel Matoba est encore pour la plupart des pratiquants français de Kyudo du domaine du rêve. Nous sommes le plus souvent contraints de 'faire avec' des installations provisoires que nous mettons en place en début de chaque séance dans les gymnases ou autres lieux mis à notre disposition.

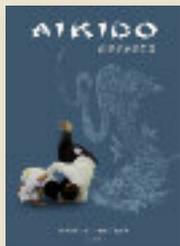
C'est donc dans son cœur et son esprit que le pratiquant doit construire la beauté et le sens profond de son lieu de pratique, afin d'y installer la beauté de son tir et d'en développer la profondeur. ■

Claude LUZET  
Kyoshi 6e dan ANKF



Le Matoba au Dojo central de la fédération japonaise (Meiji-Jingu - Tokyo) © C. Luzet

## Publications CEN

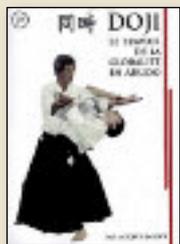


• **LIVRE "AIKIDO ENFANTS"** de Michel VENTURELLI et Pascale TALTAVULL

21 x 29,7 cm - 136 pages - 24 € + 5 € frais de port (chèque à l'ordre de l'Arlésienne)

Aider le jeune d'âge scolaire, le pratiquant d'Aïkido à s'approprier un peu de ces « pouvoirs d'agir » dont disposent les Aïkidokas de haut niveau. Aller par un apprentissage du contrôle vers l'aisance motrice, tout en découvrant la spécificité culturelle de l'activité et ses principaux savoir-faire. Cette approche de l'Aïkido considérée du point de vue des actions inévitablement mises en œuvre et coordonnées sur le tatami et une démarche centrée sur la motricité des sujets, pourront inspirer l'enseignant dans la conception de son enseignement. L'essentiel de l'activité, en particulier l'Aïkido, en photos commentées.

Commande auprès de M. Venturelli - Les Balcons du Mont d'Or - 22, boulevard Ernest Devaux - 04100 Manosque  
ou P. Taltavull - 10, allée du Tourmalet - 31770 Colomiers



• **DVD "DOJI"** de Jacques BARDET

Ensemble des techniques demandées aux examens grades ou d'enseignement, reprise des éducatifs avec de nombreuses explications techniques qui permettent d'approfondir les bases tout au long de la pratique.

Édité par MASAMUNE :

11, rue Henri Régnauld 75011 Paris - 09 62 24 29 31  
www.masamune-store.com

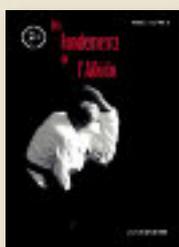


• **DVD "AIKI ÉVASION"**

Une œuvre pour la découverte de l'Aïkido qui met l'accent sur la dynamique et l'efficacité de notre Art Martial. Quatre cadres techniques ont participé à son élaboration : Serge SANS, Didier ALLOUIS, Jean-Paul MOINE et Luc BOUCHARÉU.

Renseignements

auprès des CEN concernés



• **DVD de Toshiro SUGA**

**Vol.1 "Ken, les racines de l'Aïkido"** Ce DVD permet de faire le lien entre travail à mains nues et travail aux armes : un élément indispensable pour comprendre la logique des techniques de l'Aïkido et leur origine.

**Vol.2 "Jo, le pilier de l'Aïkido"** Tout l'éventail des techniques qui utilisent cette arme, centrale dans la discipline fondée par Morihei Ueshiba.

**Vol.3 "Les fondements de l'Aïkido"** Indispensable pour tous les pratiquants désireux d'approfondir les techniques à mains nues. Disponibles chez MASAMUNE : 11, rue Henri Régnauld 75011 Paris - 09 62 24 29 31 - www.masamune-store.com

# LE SAMOURAÏ.FR

**Le Spécialiste**  
**Arts Martiaux, Boxes**  
**et tous Sports de combat**

info@lesamourai.fr Tél. 04 94 92 31 86





**www.budo.fr**  
la budothèque idéale de l'aïkidoka



renseignements et commandes téléphoniques  
**01 64 24 70 38**



AIKIKAI DE FRANCE  
**F**ÉDÉRATION  
**F**RANÇAISE  
 D'AIKIDO ET  
 DE BUDO

全  
氣  
道

# MISE EN LIGNE DU NOUVEAU SITE FÉDÉRAL :

## Retrouvez toutes les informations de la F.F.A.B.

Pour les dirigeants,  
 gérez votre espace club sur :

# www.ffabaikido.fr



Fédération Française d'Aïkido et de Budo

Aïkikai de France - Place des Alliés - 83149 - BRAS - Tél. 04 98 05 22 28 - Fax 04 94 89 97 78

La FFAB est agréée par le Ministère des Sports

Elle est membre de la FFA et dispose de la reconnaissance du Hombu Dojo de l'Aïkikai de Tokyo

Plan du site | Copyright © - F.F.A.B.



AIKIKAI DE FRANCE  
**F**ÉDÉRATION  
**F**RANÇAISE  
 D'AIKIDO ET  
 DE BUDO